

MODULO DI ISCRIZIONE

Nome.....
Cognome.....
Data di nascita.....Luogo di nascita.....
Codice Fiscale.....Residente in.....
n°.....CAP.....Città.....
Prov.....Telefono.....
Email.....
Professione.....

Desideri iscriverti a (segna con una x le tue scelte):

- DAL CLIP AL LIVE - € 80.00
- MUSICA MIA, MUSICA TUA, MUSICA NOSTRA - € 80.00
- BODY PERCUSSION E ATTIVITÀ INTEGRATE - € 80.00

Ai partecipanti è richiesta l'iscrizione all'OSI e a MuWay per l'anno corrente.

L'iscrizione all'OSI dà diritto a iscriversi a seminari, corsi e altri eventi organizzati dall'OSI sul territorio nazionale e a usufruire in forma gratuita dell'intero repertorio di materiali didattici pubblicato on-line (ad oggi 187 unità didattiche). Chi fosse già iscritto all'OSI per l'anno in corso (1 set. 2018 - 31 ago. 2019) è tenuto a fornire il codice associativo esibendo la mail di accettazione ricevuta al momento dell'iscrizione o inserendolo di seguito, dove richiesto.

Sei già socio? (segna con una x le tue scelte):

- Sono socio OSI (codice socio: _____)
- Sono socio Muway
- Non sono socio OSI
- Non sono socio MuWay

Le quote associative andranno versate all'inizio del seminario

al momento della registrazione dei partecipanti: Associazione OSI - € 15.00 / A.P.S. MuWay - € 5.00

Il pagamento (esente da quote associative) deve essere intestato a:

Istituto Comprensivo E. De Amicis – Bagaladi San Lorenzo Melito di P.S.

(segna con una x la tua scelta)

- tramite bonifico bancario: IBAN IT10G0100003245452300315408
- tramite bollettino postale: c/c 1016578237
- tramite bonus / Carta Docente attraverso la piattaforma S.O.F.I.A.

causale: iscrizione corso/i di formazione (specifica quale/i)_tuo nome e cognome.

Autorizzo l'Associazione Culturale "OSI - Orff- Schulwerk Italiano" con sede in Roma, via Donna Olimpia 30, e contestualmente APS MuWay con sede in Reggio Calabria, via Pio XI traversa Giuffrè, , al trattamento dei miei dati ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. 196/2003 e dell'articolo 13 del regolamento UE n. 2016/679. ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. 196/2003 e dell'art. 13 del regolamento UE n. 2016/679 , recante disposizioni a tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

Desideriamo informarla che i dati personali da lei forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di riservatezza.

Approfittiamo della recente normativa sulla privacy per chiederle l'adesione alla mailing list dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano. Qualora decidesse di non voler essere informato sulle novità che ci riguardano, può chiedere la disiscrizione dalla nostra newsletter (o anche l'iscrizione con un diverso indirizzo), andando all'indirizzo web <http://www.orffitaliano.it/maillinglist.php> dopo aver inserito il suo indirizzo e-mail nell'apposito campo, potrà cancellarlo dalla nostra mailing list, oppure sostituirlo in pochi secondi.

luogo data

firma

N.B. La copia della scheda di iscrizione con la ricevuta di pagamento (versamento/bonus) dovranno essere inviate a: rcic841003@istruzione.it e per conoscenza ad aps.muway@gmail.com

DAL CLIP AL LIVE!

Percorsi e performance intorno all'Orff Schulwerk Italiano

Docente: Alberto Conrado

Quando: 24 e 25 novembre 2018

Durata: 10 ore

Destinatari: operatori della scuola primaria e secondaria inferiore, insegnanti di propedeutica musicale presso le scuole di musica, allievi dei corsi di didattica della musica, musicoterapisti

Numero di partecipanti: 25-30 persone

Oggi la rete internet rappresenta in misura sempre maggiore una fonte inesauribile di risorse multimediali.

Durante il laboratorio, prendendo spunto da schegge digitali audio e video provenienti dal web, predisporremo percorsi musicali che ci porteranno, intorno all'Orff-Schulwerk Italiano, verso la progettazione e la realizzazione di accattivanti performances e materiali originali.

In aggiunta allo strumentario Orff di base, verranno utilizzati voce, body percussion, tubing, sound-shapes, strumenti etnici e altro strumentario.

Il seminario è rivolto ad insegnanti, operatori della scuola e quanti siano interessati alla pratica elementare del fare musica insieme.

ALBERTO CONRADO, musicista, perfezionatosi in musica antica, da anni si occupa di vocalità e di didattica musicale. Docente presso le più importanti scuole di musicoterapia sul territorio nazionale, docente di vocalità presso il Corso nazionale di formazione Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk (Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma e Orff-Schulwerk Italiano), collabora con alcuni Conservatori e Università.



È docente di corno e coralità presso il Liceo Musicale Cavour di Torino e Direttore artistico del Centro per la Ricerca e la Didattica Musicale e della Scuola Civica Musicale Carl Orff di Piossasco - Torino.

MUSICA MIA, MUSICA TUA, MUSICA NOSTRA ...

*l'esperienza inclusiva multi/interculturale attraverso i giochi musicali dei bambini,
nell'ottica metodologica di Musica in Culla.*

Docente: Paola Anselmi

Quando: 2-3 febbraio 2019

Durata: 10 ore

Destinatari: operatori del settore, educatrici, insegnanti, persone che agiscono in ambiti educativi artistici. *Consigliabile per i partecipanti un abbigliamento comodo.

Mia, tua, nostra: una sintesi estrema di un percorso interculturale. La musica, nel nostro caso i giochi musicali per bambini, rappresentano egregiamente questa sintesi.

A partire da giochi infantili che tutti i bambini, dall'Asilo Nido alla primaria, praticano spontaneamente a casa e a scuola, che, seppur subendo piccole grandi variazioni, rappresentano il legame che interconnette le generazioni, esploreremo giochi e attività musicali di altre culture, sperimentandone le similitudini, le differenze, le possibilità.

Se conosco la 'mia' musica e conosco, apprezzo e rispetto la 'tua', possiamo cominciare a pensare di costruire qualcosa insieme, inter-connettendo, inter-facciando, inter-agendo fino a elaborare giochi musicali che ci rappresentino entrambi, giochi inter-culturali, la 'nostra' musica.

È così che la musica può diventare veicolo di esplorazione di cultura sonora altra, ma anche veicolo di accoglienza, rispetto, comunicazione e creatività. Una formula didattica inclusiva per eccellenza.

La nostra avventura inizierà in una piazza: 'Piazza Musica', simbolo d'incontro e scambio, da cui i nostri protagonisti partiranno ogni volta per raggiungere nuovi paesi da scoprire, nuove musiche da ascoltare e con cui giocare, nuove lingue da sperimentare e con cui comunicare, nuove tradizioni da raccontare, partendo dal conosciuto per inventare il nuovo.

In breve: partendo dal sé per incontrare l'altro in ambito familiare e scolastico.

PAOLA ANSELMI pianista e clavicembalista, si è specializzata nella didattica per la prima infanzia presso la Columbia University e la Temple University negli Stati Uniti oltre che presso l'Università Autonoma di Barcellona, con Edwin Gordon e Beth Bolton, e seguendo i Corsi Orff – Schulwerk a Roma con Giovanni Piazza.



Dal 1991 insegna pianoforte per bambini presso la Scuola Popolare di Musica di Donna Olimpia di Roma ed è docente e coordinatore dei corsi di "Musica in culla" (da 0 a 3 anni). Fondatore e presidente dell'Associazione internazionale "Musica in culla - music in crib" che coinvolge una rete di Scuole italiane e spagnole e coordinatore delle attività avviate ormai da 18 anni negli Asili Nido pubblici di Roma, dal 1999 lavora nell'ambito

della formazione e dell'aggiornamento per insegnanti e operatori musicali. Dirige il Corso internazionale di Formazione 'Musica in Culla' in Italia e in Spagna; ha svolto e svolge attività di formazione in Italia e all'estero in Conservatori, Università, Presidi ospedalieri, Comuni e Associazioni e Scuole professionali. Da 11 anni porta avanti uno scambio di attività didattico - formative tenendo workshop e classi per i bambini israeliani e palestinesi a Tel Aviv, Gerusalemme, Bethlemme e Ramallah. È fondatrice del gruppo 'Musicullanti', che organizza Concerti interattivi per la primissima infanzia, in una formula originale creata dal gruppo stesso. Ha pubblicato articoli di carattere didattico su riviste e libri specializzati e testi di didattica applicata. Dal 2014 è il rappresentante per l'Italia del team 'Musichild – progetto Erasmus plus, per la ricerca di nuovi approcci educativi musicali interculturali nella prima infanzia in area mediterranea.

BODY PERCUSSION E ATTIVITÀ INTEGRATE

Percorsi didattici multidisciplinari per l'insegnamento della musica a partire dalla musica del corpo

Docente: Ciro Paduano

Quando: 9 e 10 Febbraio 2019

Durata: 10 ore

Destinatari: operatori della scuola primaria e secondaria inferiore, insegnanti di propedeutica musicale presso le scuole di musica, allievi dei corsi di didattica della musica, musicoterapisti, operatori del settore, educatrici, insegnanti, persone che agiscono in ambiti educativi artistici

Numero di partecipanti: 12-28 persone

Il corso è prevalentemente operativo e si basa sulle linee pedagogiche della metodologia OrffSchulwerk. Attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica a partire da esperienze base di tecnica della body percussion poi sviluppata fino a creare un primo repertorio di approccio ritmico ed espressivo con tale tecnica.

La voce, il movimento, gli strumenti e gli oggetti neutri saranno gli altri elementi insieme alla ritmica corporea che creeranno le condizioni per la preparazione di semplici performance come modello di integrazione delle diverse aree tematiche e ambienti di apprendimento utilizzati nel seminario.

A questo scopo i partecipanti verranno messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte saranno di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti e sviluppi per la possibile personalizzazione delle proprie prassi operative.

Aree di apprendimento

- il corpo (nel movimento espressivo e ritmico, nell'esplorazione delle sue possibili sonorità, nello sviluppo della coordinazione motoria, body percussion);
- la voce (nell'esplorazione vocale, nel parlato e nel cantato);
- gli strumenti (strumentario Orff, oggetti di uso quotidiano, strumenti d'arte);
- i codici (codici di trasformazione dal segno al suono e viceversa, dal segno al movimento e viceversa).

Contenuti

- Attività per lo sviluppo dell'attenzione, della concentrazione e della memoria
- Giochi per lo sviluppo della coordinazione motoria
- Esercizi di tecnica base di body percussion
- Brani di body percussion a più voci;
- Brani per voce (cantata e parlata) e strumentario Orff;
- Semplici coreografie in movimento di ritmi con il body percussion;
- Brani ritmici suonati con oggetti di uso quotidiano;
- Brani di stile e generi diversi suonati con strumentario Orff, strumenti d'arte e body percussion.
- Lavori di gruppo per attività di composizione elementare



CIRO PADUANO ha studiato metodologia della didattica musicale al DAMS di Bologna e chitarra classica al Conservatorio di Frosinone. Ha seguito corsi nazionali ed internazionali di didattiche musicali (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon). Docente in corsi nazionali ed internazionali sulla metodologia Orff-Schulwerk (Finlandia, Giappone, Australia, Corea, Russia, Lituania, Estonia). Docente in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di Scuola Primaria e dell'Infanzia su tutto il territorio nazionale.

Ha collaborato inoltre con diversi Conservatori di Musica Italiani, con la Facoltà di Matematica dell'Università Roma 3 con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma in progetti di Educazione musicale e Spettacoli didattici. Ha pubblicato più di 150 articoli sulla didattica e musica per la Scuola Primaria sulla rivista quindicinale *La Vita Scolastica* (ed. Giunti); i testi "Altro che Musica" e "Animali" (ed. OSI-MKT Brescia) concernenti attività musicali per bambini della Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria e i testi "Musica dal corpo" (ed. Rugginenti) e "I suoni del corpo" e "Questione di stile" (ed. OSI-MKT Brescia) riguardante la didattica con la Body Percussion. È fondatore del gruppo spettacolo *BodySband* formato da insegnanti musicisti i quali offrono spettacoli, lezioni concerto e rappresentazioni didattiche e del gruppo spettacolo di bambini *Olimpiasband*. È coordinatore didattico del dipartimento Junior presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia. È socio fondatore dell'OSI (Orff-Schulwerk Italiano).